

Запорожский украинский
драматический театр
им. Шрека управления
культуры Запорожского
облсовета

№ 5107 1 1959
ЗАПОРОЖСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР

Команда главного
режиссера театра В.Т.
Магара об успешном
творческой деятельности
театра за 1959 год

На сцене

ЗАПОРОЖСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР
№ 5107 1 1959

Красиво пойдено

ТОВАРИ ІІІ

Запорізький драматичний театр імені Корса завдячує вважав і вважав своїм почесним обов'язком допомогти розвитку і самодіяльного мистецтва. Правда, в минулому не хотілося зразковою роботою в цьому напрямку. Ча мала, вона не була у нас іноді, лише формальною. Ми брали на себе обов'язки, але ніяких урочистих обіцянок дуже скоро забували про них і всі консультації бесіди, які повинні були проводитися серед гуртківців, закінчилися дуже часто лише на першому кроці. У процесі вилучення, хтось з акторів або режисерів зацікавився, десь на сцені в самодіяльному гуртку і ця справа, дуже корисна справа, як го до всі підійти з бажанням дійсно допомогти - обіцявалися.

Але за останні роки театр імені Корса помітив свою роботу серед гуртків художньої самодіяльності. Зараз ми можемо це сказати і в якійсь мірі вже підсумувати нашу роботу. Першим серйозним кроком нашої допомоги, з'явилась участь наших провідних акторів в самодіяльних виставах. Так, наприклад: народна артистка УРСР Анастасія Іванівна Корозова і особисто я - брали участь, разом з гуртківцями в спектаклі "Не називаючи прізвищ" - Чинька, в Будинку культури імені Щанова Запорізького заводу "Комунар",

приваби участь у самодіяльній діяльності учасників виводу "запрошення" і заохочення артистів Іван Масальович Богаченко, та інші.

Я вважаю це дуже корисною формою роботи. Коли береш участь сам безпосередньо у самодіяльній виставі, то маєш особливі можливості подати цілісне цінове допомогу, тому "до, як то можуть" вирішив в одному виставі "в гуртківцях і виставі" виставити своїм скляні мінер, допомогав своїм артистам створити повноцінні художні образи у виставі. Також я б сказав, що допомоги не можуть замінити ні бесіди, ні консультації, а тим більше лекції, з питання театрального мистецтва, які це і зараз часом бувають за часом, а головне не розраховані на учасників художньої самодіяльності особливо на селі. Отже зараз, я хочу про це тем згадати раніше чим розкажу про допомогу нашого театру - Веринцям.

З початку сезону 1958-59 року, провісний актори нашого театру призначені до 15 гуртків художньої самодіяльності міста. Вони не тільки проводять там бесіди, або консультації.

але і приймають безпосередню участь у роботі гуржків, як керівники-наставники, а також і режисери. Так, наприклад: заслужений артист Богаченко керує театральним гуртком клубу металургів і як наслідок цієї роботи на клубній сцені з'явилася постановка "Любові проща" та ін.

Провідним актором нашого театра тов. Євгенієв керує драматичним гуртком Железнодорожного і здійснив постановку опери Лисенко "Наталка-Цепляк".

Серед інших артистів ЖСР тов. Дамаскін, артистка: Стеллінг, і ін., свідомі і старанні. Вони приймають активну участь у роботі в гуртках, не тільки режисерську роботу з педагогічною сумісністю дає добрі наслідки. Куратори, так би мовити на прикладі, з маю на увазі підготовку вистав, організують звання з питань театрального мистецтва.

Вважаю, що така робота сприяє зростанню самодіяльного колектива, яким потім може стати самодіяльний театр, яскравим прикладом цьому може слугувати самодіяльний колектив Бердявського міського будинку культури, про який сьогодні, на нашому семінарі вже доповідала т. Волощина.

Хай товариші не розцінять мій вислов з приводу цього, як багатий жуп, але це бо йому присвоєни назву самоцілого театру з чужа частина праці і ми цим дуже пишалися. Згодом дружба нашого колективу театру з самоцільним колективом Бердянського будинку культури розпочался вже кілька років тому, а це дієвою допомогою 2-3 роки тому.

Перша наша милаша конюха була в створенні колектива Бердянців з назви "Бердянський куражний". Як відомо в нас є образ Великого Леніна і це було на самодієне завдання для колективу, який потребував кваліфікованої допомоги. До ми зробили? Театр навістав у відрядження до Бердянців одною з провідних працівників театру-заскуленого артиста УРСР Аркадія Седоровича Троценковського, який у нас в театрі створив образ Володимира Ілліча в п'єсі "Григор", "Правда" та інш.

Крім того тов. Троценковський раз приймав участь у крадіжках ви станах театру і як режисер.

Я не буду тут розказувати, як саме працював з гуржівцями тов. Троценковський, а скажу тільки одне: це була важка проїтка

41

Як підсумок - після показу вистави "1917-м революції" в Закарпатті, верциському драматичному колективу ніського будинку культури було присвоєно звання самодіяльного театру. Але і цим наші участь в творчому житті самодіяльного колективу не обмежилась. Після вистави з Бодуїном та стрівою колектив театру І. Дорса і багато представників провінційних драматичних примітивних участь в обговоренні постановки. Треба сказати відверто, на мою думку воно теж принесло більше користі ніж спеціальні лекції, бо іди, про які я вже казав. Бо досвідчений режисер та актор театру дуже детально говорили маже про кожний образ, мізансцену вистави, зідігали позитивні моменти, вказували на помилки.

Не треба лише розуміти, що я проти консультацій або спеціальних лекцій. Це теж дуже потрібно для самодіяльних гуртків, але з того, що б... роботи організованні, дуже швидко сірор не цікавою лекцією, а грі з підс діти, це у нас це на жаль буває, не тільки розхоло. ує гуртківців і не приносить ніякої користі.

Так вже треба негайно порозібратися від публіки об'єктивних,
 реальних історичних конусів, які, безсумнівно, мають
 певне значення, на яких ми дуже швидко, до форми такої роботи, яка
 дійсно допоможе куртку організувати єдині мистецькі завдання.

Хочу ще згадати про виступи наших італійських
 працівників в області і центральної пресі в рецензіях на
 самодіяльні вистази, в яких там дуже детально говориться про
 виконавців, режисерську роботу, тощо і ці статті з'являються
 так би мовити "методичним листом" для куртки, про якого
 говориться в рецензії. Треба тільки що в нашій центральній і
 обласній газеті особливо "Советская культура", "Радиоська
 культура" а також мистецький журнал приділяли б роботі само-
 діяльних театрів постійну увагу, а не друкували б про не статті
 від випадку до випадку.

Самодіяльний театр, як і професіональний заслуговує
 на постійну систематичну увагу.

Взявши постійне шефство над Бердянським самодіяльним
 театром, ми ще ставимо собі за мету - створити у селі Біленькому
 в Мортинському районі самодіяльний театр. Для цього я неї

24

можливості і як це обов'язково зробимо.

Зараз вже прикріпили до будинку у вулиці з. Біленьке артиста нашого театру тов. Іроневську, яка проводить підготовчу роботу.

Возик і двоє членів колективу то тру І. Чорна самоціальному театру м. Чернівцях і про цю колективу взагалі гуртком художньої самоціальності, я хочу звернути увагу не на окремі питання, а безумовно має дуже велика значіння для подальшого розвитку самоціального театру. це на засадистій базі.

Безумовно ми творче допомагаємо і будемо допомагати дано Бердянцям такою допомогою, якою їм треба. Але ця допомога не достатня. Треба я хочу сказати і про місцеві організації, які теж не повинні звільнитися від турбот за свій самоціальний театр. Далеко не все - присвоїти звання самоціального театру і записати про це у черговому звіті, або сказати про цей факт у доповіді.

Самодіяльному товариству потрібна повелікденна ідионора,
інакше буде велика вольна справа, може перетворитися у
соряльну справу і самоділаних товариств. Будуть
відриватися від звичаєвих самоділаних гуртків. Треба
відлучити від звичаєвих звичаєвих, які мають та не мають
посе і в ба вільну. Це директори інших клубів або під-
приємств заборонять своїм працівникам брати участь у
"чужому клубі" і навіть такі, коли цього "чужому клубу"
потрібно щоб зробіти для обсервонни, вони мають нову змогу
не зрозуміти. - відмовляють...

-р. Волошин: Це питання має розквітати тільки довга
місія, а не відомою темі факти е. і де одне. Може це і
не має прямого відношення до теми його виступу, але мені
хочеться запитати: до яких пір на посаді навідувачів буцня-
ками вільнури будуть позначатися цілі, які не тільки нічого
спільного не мають з цією роботою, але навіть не обіцяють
з цієї енергії і хвилини дувать до масової роботи.

Приймають таку працю до клубу і починає керувати до того часу, коли кінець кінцем, а на люді буває, буває корго, не з'ясується, що це, з дозволу скажу, не тільки, розвалив всю роботу:

Кінувшись на завод, паче вільним часу не надсилають не спеціаліста. Чому ж ми так переважно таку важливу і соціалістичну діяльність чинимо? Ібо не треба похитати, бо питання про кадрів має бути завжди для розвитку нашого соціалістичного мистецтва.

Товарищі!

І кінчаю. Важливий партійний документ про творчий зв'язок літератури і мистецтва з життям народу, історичні рішення 21-го з'їзду партії, виступ шкільного Сергія Володимира Хрущова на 3-му з'їзді письменників, ставлять перед нами, як працівниками професійного мистецтва так і працівниками соціалістичного мистецтва, дуже важливі творчі завдання.

48

За допомогою своїх старших братів, професійних представників інтернаціоналістичної організації учасників самодіяльного інтернаціоналістичного руху, діючи своїм впливом на широкі маси і теоретично, об'єднуючи воєдино народні маси, слугувати матеріальною допомогою

радянським і комуністичним партіям - комунізм.

Нам свідати обов'язок допомоги самодіяльному інтернаціоналістичному руху по висоту і почесну гідність.